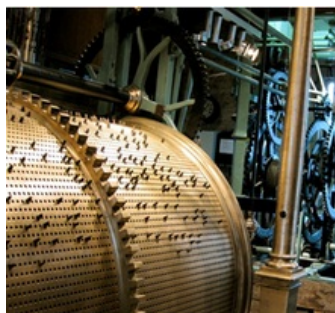


Nieuwe melodieën op speeltrommel oude beiaard

30 april 2011



Traditioneel brachten de paasklokken nieuwe melodieën mee voor het automatisch trommelspelwerk van de oude beiaard. Die staan dit jaar in het teken van Mechelen als bloemenstad. Maak kennis met 'Sakura sakura', 'Heidenröslein', 'The Last Rose of Summer' en 'Ach Margrietje'.



Op de historische trommel hoor je sinds de paasperiode vier bloemrijke melodietjes, die elk één van de vier kwartieren aankondigen. Stadsbeiaardier Eddy Mariën zorgde voor de bewerking. De hele korte halve kwartiertjes (halfjes) zijn dezelfde gebleven als verleden jaar: zo herkent u de Mechelse trommel meteen.

Eerste kwartier

'Sakura sakura' (kersebloesems) is een bekend Japans volkslied. Hiermee willen we een hart onder de riem steken van de vele Japanners die getroffen werden door de aardbeving en tsunami op 11 maart 2011. De kersbloesems staan symbool voor de lente. We hopen dat er ook voor Japan terug een nieuwe lente aanbreekt.



Half uur

'Heidenröslein' is een lied van de Oostenrijkse componist Franz Schubert (1797-1828) op een tekst van de Duitse dichter Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832).

Derde kwartier

'The Last Rose of Summer' op tekst van de Ierse dichter Thomas Moore (1779-1852) is getoonzet door sir John Stevenson (1761-1833), waarschijnlijk geïnspireerd door een oude Ierse melodie. De laatste zomerroos en het laatste kwartier laten ons nadenken over de vergankelijkheid van het leven.

Uur

Iedereen herkent op het uur zeker 'Ach Margrietje', één van de bekendste nummers van de Vlaamse zanger Louis Neefs (1937-1980). Eigenlijk hoort men het Duitse volkslied 'Guter Mond'. Louis Neefs gebruikte dit volkslied als refrein voor zijn klassieker. 'Guter Mond', goede maan, legt ook de link met 'Maneblussers', de spotnaam voor de Mechelaars. U hoort het refrein.

Ontdek hoe [Connie Neefs](#) de nieuwe melodieën op de speeltrommel in gang zette.
